



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
CALIFICACION DE BIENES CULTURALES Y PATRIMONIO HISTORICO

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

**BOGOTA D.C.**

**FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE**

**007105-019-02**

**FOTOGRAFIA INMUEBLE**



**LOCALIZACION**



**CLASIFICACION**

**ARQUITECTONICA:** 20-50-T-Db

**POPULAR:** Fachada Horizontal

**SIC MOD. CT, CONSERVACION TIPOLOGICA CATEGORIA**

TEUSAQUILLO, 13  
**LOCALIDAD**

Teusaquillo, 101  
**UPZ**

Armenia, 7105  
**BARRIO**

19  
**M/ZNA**

2  
**PREDIO**

AAA0083LMJH  
**CHIP**

HABITACIONAL  
**USO**

MARIA MARLY VARGAS MONROY  
**PROPIETARIO**

Calle 29 No. 17-18  
**DIRECCION**

**CODIGO CATASTRAL**

**MATRICULA INMOBILIARIA**

2  
**No. PISOS**

**FECHA CONSTRUCCION**

Tiene Observación:

**FOTOGRAFIA CONTEXTO**



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.

✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.

✓ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.

Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.

Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.

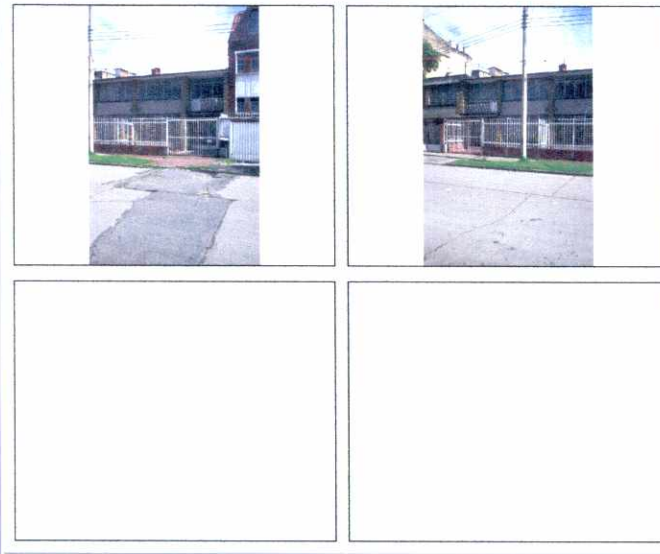
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.

Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:** Martes, 10 de Febrero de 2004

**ACTUALIZACION:** Martes, 10 de Febrero de 2004



**DESCRIPCIÓN DEL TIPO**

Inmuebles usualmente emplazados entre medianeras a paramento continuo (a veces con antejardín) que se caracterizan por presentar como condición básica volumétrica del cuerpo arquitectónico el rectángulo horizontal. La fachada presenta sus elementos de puertas y ventanas dispuestos de tal forma que evidencian una estructura geométrica (malla reticular) que los ordena pero que a la vez les permite disposiciones variadas. Ocasionalmente muestran voladizos en el segundo con bacones y cornisas trabajadas como remate de la fachada.

**Valores de estructura:** La implantación paramentada (a veces con antejardines) con accesos frontales determinan en el espacio privado posibilidades definidas de distribución de los espacios de uso social y privado, que casi siempre llevan a plantear patios interiores para solucionar necesidades de iluminación apropiadas. En caso de existir, los antejardines otorgan al espacio público una gran calidad.

**Valores de forma:** La composición de los componentes de fachada se destacan como motivo de trabajo geométrico (con materiales industriales) sobre superficies homogéneas pañetadas o de ladrillo a la vista. El manejo de los vanos de puertas y ventanas suele establecer combinaciones rítmicas y geométricas. En los casos en que forman parte de conjuntos semejantes se obtiene una imagen urbana de especial coherencia.

**Valores de significado:** la elección y combinación sencilla de formas geométricas tanto para el volumen principal como para sus componentes de puertas y ventanas hacen de esta arquitectura un excelente ejemplo de interpretación de nuevos postulados de arquitectura moderna. Tanto en su versión popular como en su versión especializada presentan calidades formales como unidades y como conjuntos.

**POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN**

La implantación general paramentada (antejardines si aparecen) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores sin que se pierda la noción volumétrica), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes, proporción y disposición de los elementos de fachada y materiales compatibles y armónicos.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

lunes, 02 de febrero de 2004

**ACTUALIZACION:**

lunes, 02 de febrero de 2004



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
AL CALIDAD ASISTEN, NUESTRO FIN ES PROMOVERLA Y CUIDARLA

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRICTAL**

**BOGOTA D.C.**

**FICHA VALORACION URBANA**

**Armenia**



**CRECIMIENTO HISTÓRICO - CRONOLOGÍA**

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| ■ Antes de 1930 | ■ 1938              |
| ■ 1930          | ■ 1944              |
| ■ 1933          | ■ 1952              |
| ■ 1936          | ■ Después de 1960   |
|                 | — LIMITE DEL BARRIO |



**Inmuebles de Interés Cultural - MORFOLOGÍA EN PLANTA**

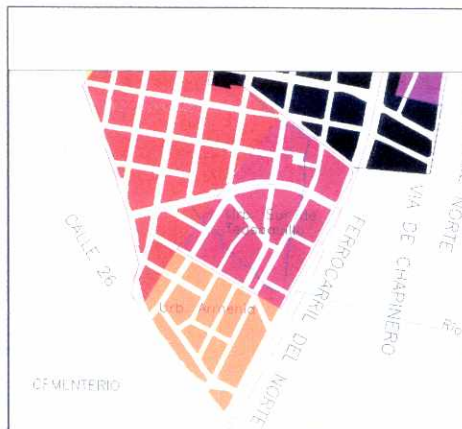
- |                                                |                     |                                       |
|------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------|
| ■ Conservación Integral                        | ■ FORMA REGULAR     | ■ VIAS PRINCIPALES Enclave            |
| ■ Conservación Tipológica                      | ■ FORMA IRREGULAR   | ■ VIA BORDE curva                     |
| ■ Restauración Parcial                         | ■ PARQUE            | ■ VIAS LOCALES                        |
| ■ Restauración Total                           | ■ LIMITE DEL BARRIO | ■ Estructuran a partir de los parques |
| ■ Sector de Interés Cultural Renovación Urbana |                     |                                       |



Este barrio, al igual que La Soledad, va a vivir su primer desarrollo al final de los cuarentas (siglo XX) pero lo terminará bien entrados los cincuenta. Las manzanas próximas a Teusaquillo vivirán su influencia primero y los bordes oriental y sur, tendrán oportunidad en los cincuenta.

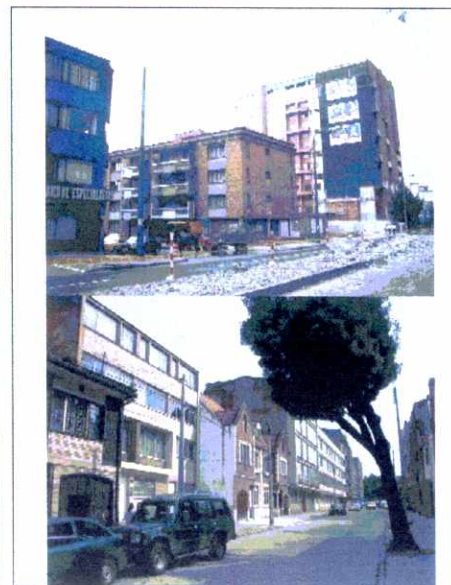
La forma de cuña que le determinan sus vías límite (Calle 26 al sur y Caracas al oriente) estableció una morfología irregular de sus manzanas. Por otro lado la avenida 32, su límite norte, que es curva reforzó esta determinante, por lo que sus calles y parques ofrecen perspectivas inusitadas.

En el barrio Armenia la arquitectura encierra su espacialidad. Las manzanas de edificios sobre la calle 26 y la avenida Caracas, parecen querer establecer una muralla de protección, mientras que el otro costado, al norte, se abre con viviendas de dos pisos.



**PLANO DE URBANIZACIONES**

- |                          |                           |                                |
|--------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| ■ 1930 Teusaquillo       | ■ 1935 Sur de Teusaquillo | ■ 1937 Teusaquillo - Chapinero |
| ■ 1934 Norte Teusaquillo | ■ 1938 Sur de Magdalena   | ■ 1939 Armenia                 |
| ■ 1934 La Soledad        | ■ 1940 Las Mercedes       | ■ 1941 La Magdalena            |
| ■ 1934 Chapinero         | ■ 1941 La Magdalena       | ■ 1941 La Soledad - Mercedes   |



**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**

**ACTUALIZACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**